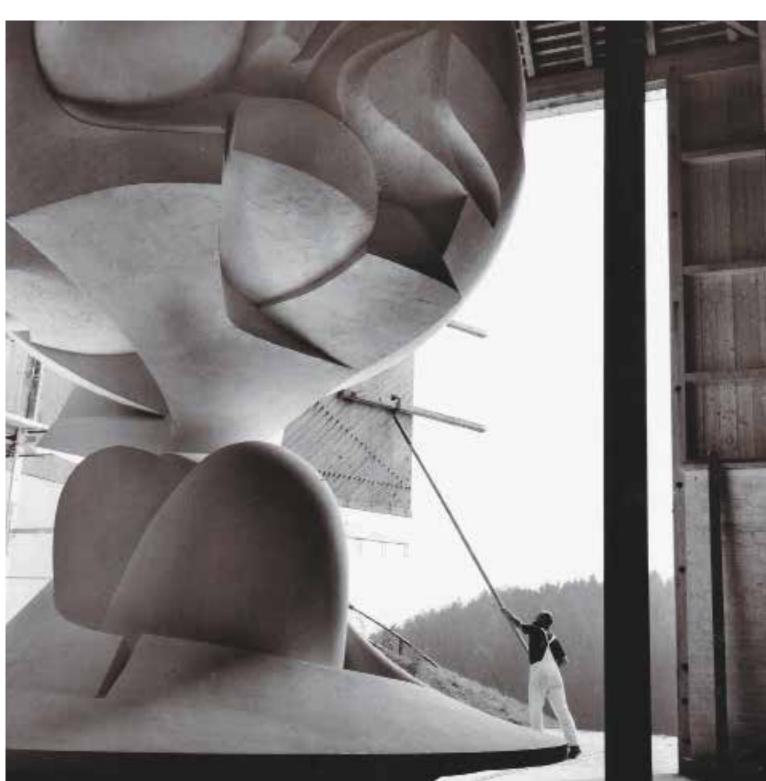
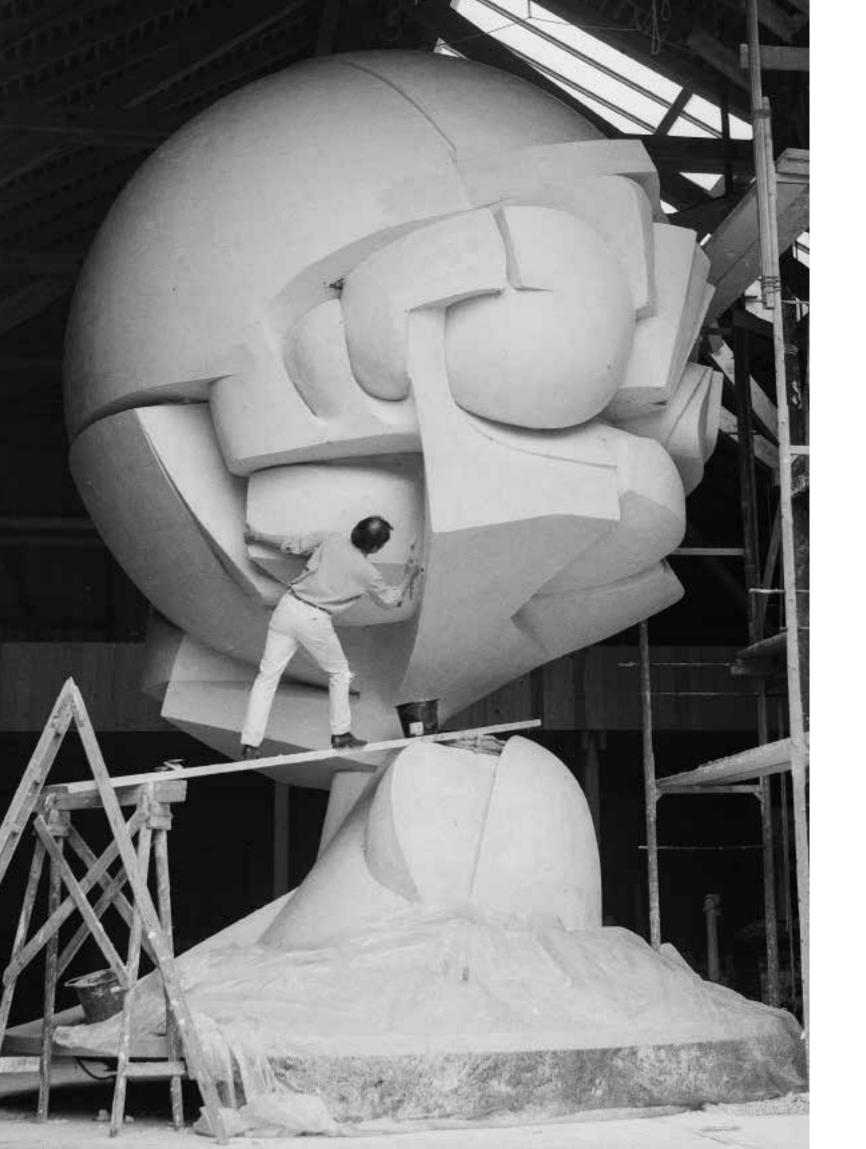
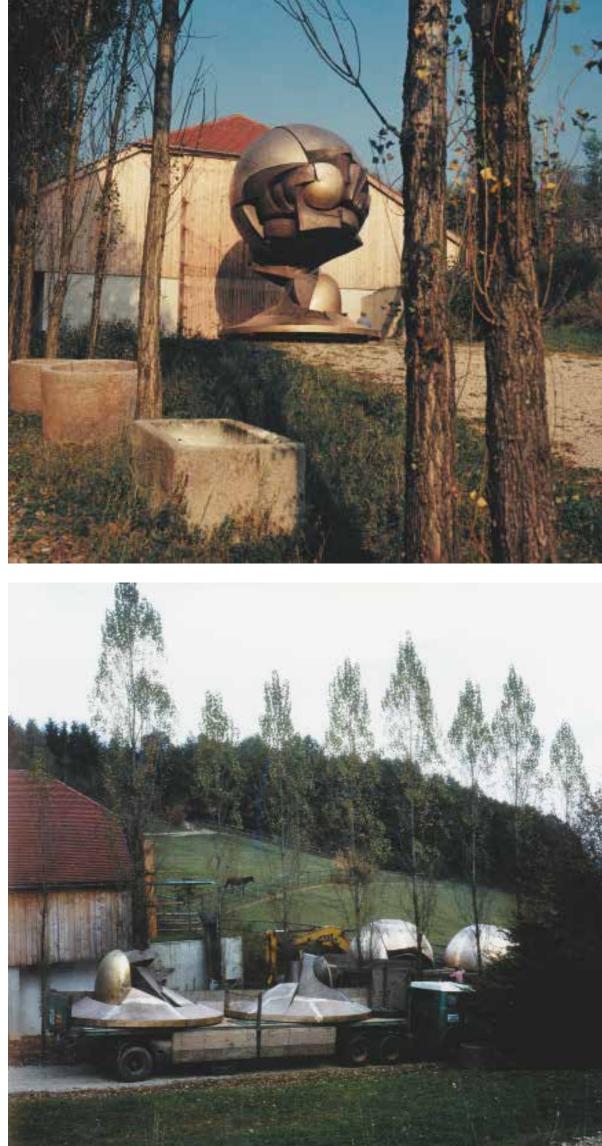


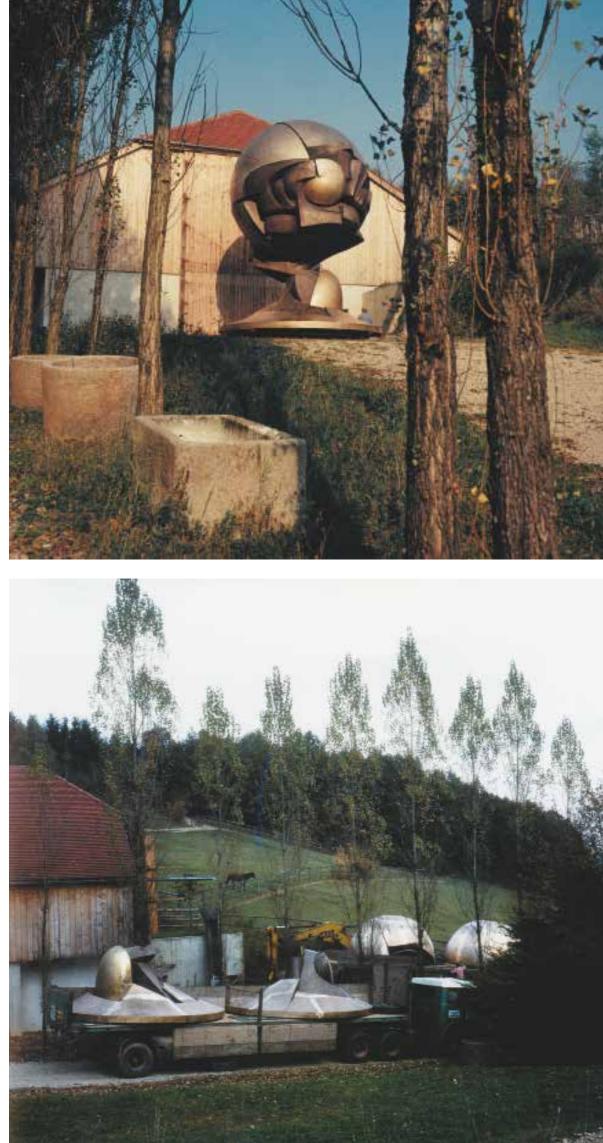
The Sphere



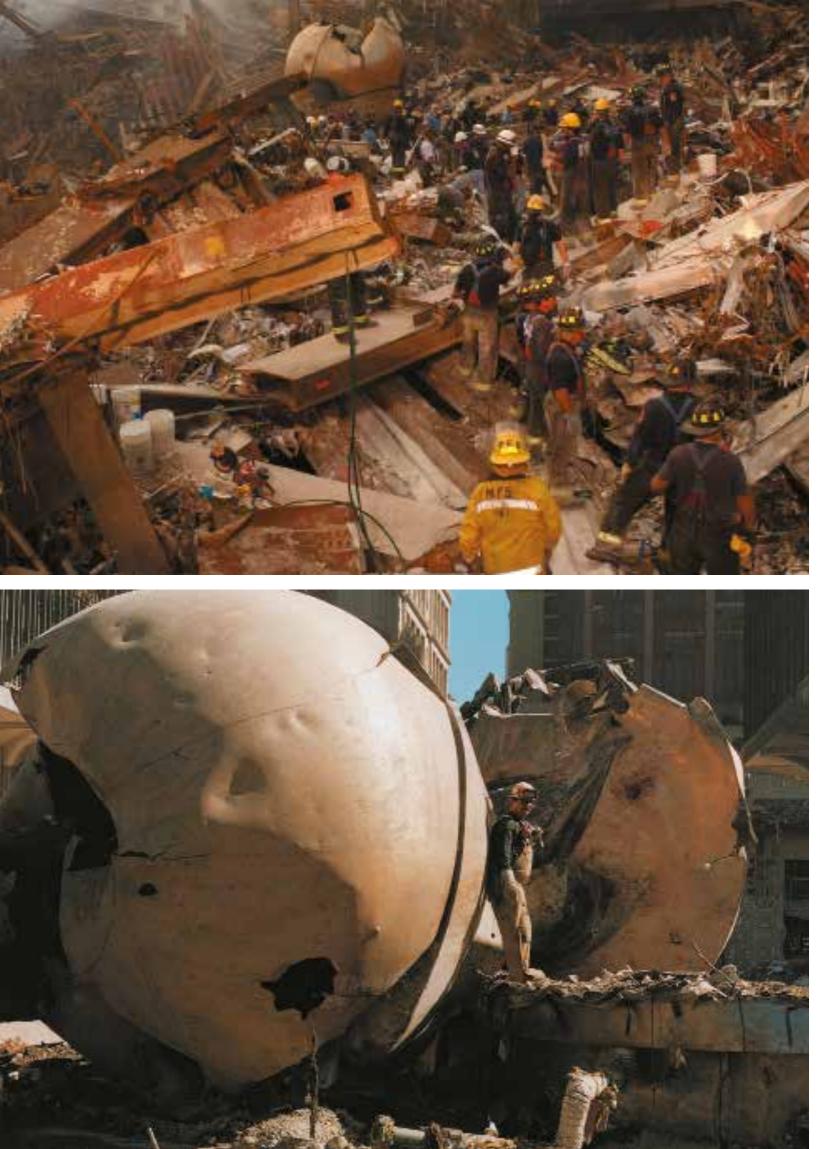








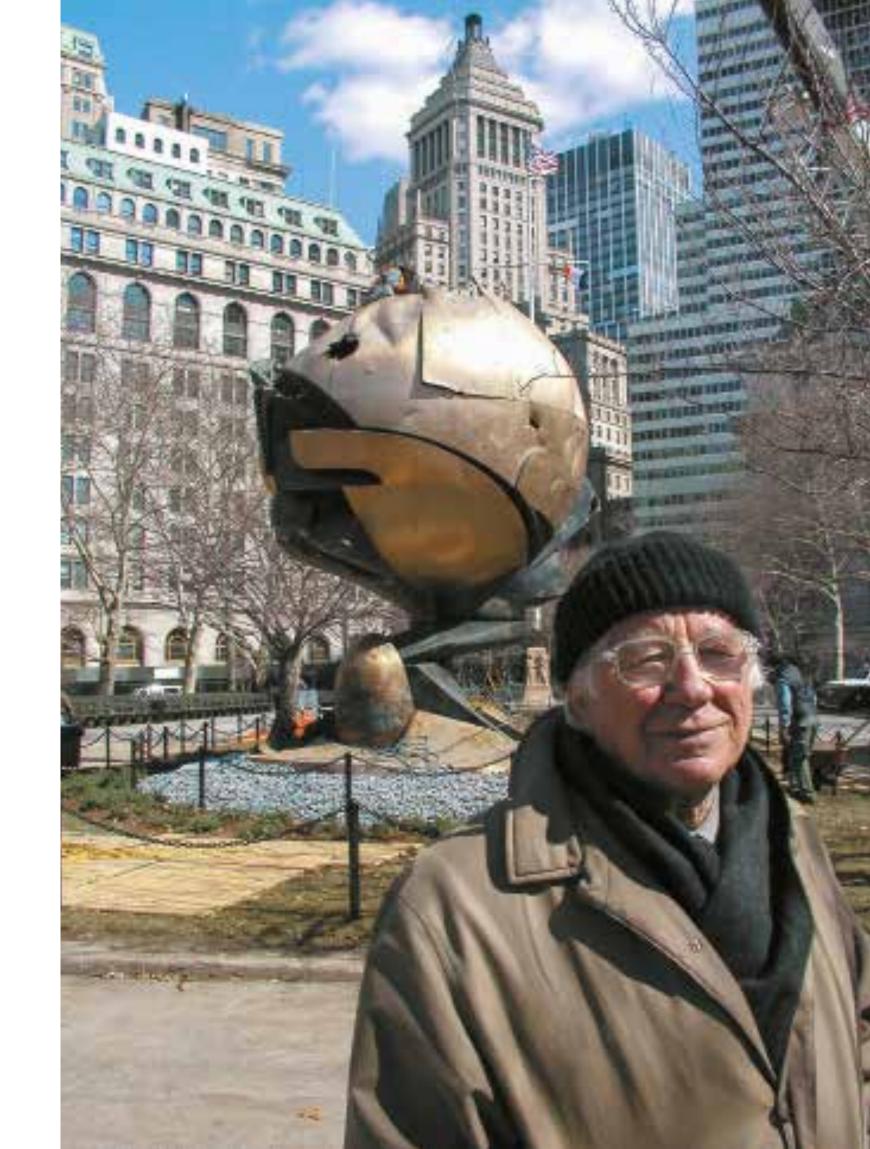




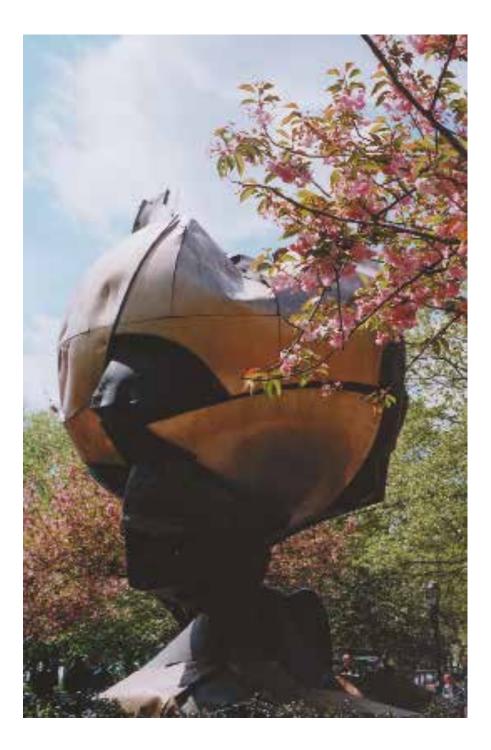










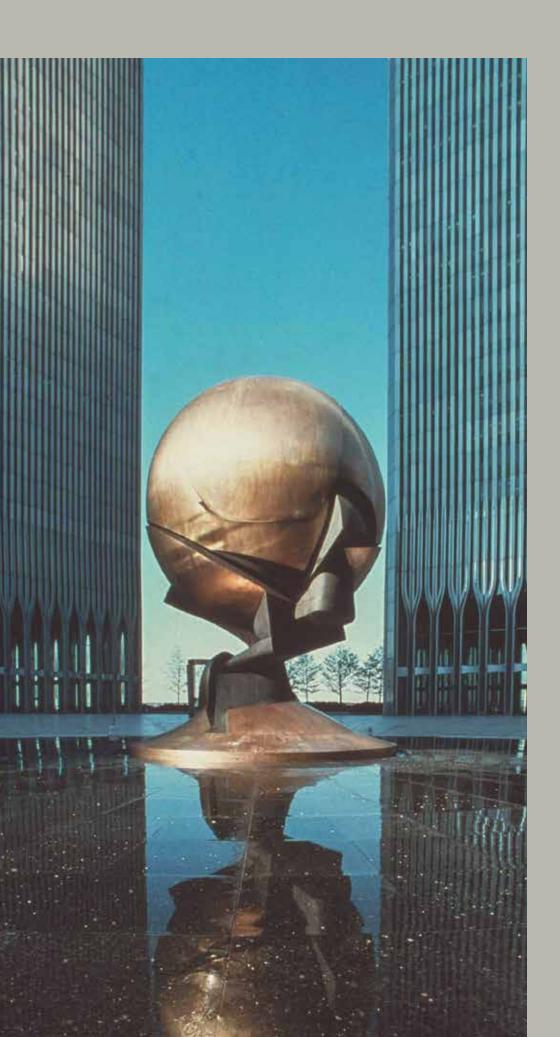


the compelling need to make this a monument to world pours, the World Trade Center should, because of its importance, become a living representation of man's belief its humanity, his need for individual dignity, his beliefs in the cooperation of man, and through this cooperation his ability to find greatness. Sense roussant your fusie form accents as









From Ganslberg to Manhattan Fritz Koenig's Great Caryatid Sphere N.Y. (1967-1972)¹

Holger A. Klein

Arguably one of Fritz Koenig's most important international commissions and, through the terrorist attacks of September 11, 2001, one of his most widely known and publicly recognized artistic creations, the Great Caryatid Sphere N.Y., or The Sphere (fig. 1), as New Yorkers more commonly know it, stands today – heavily damaged but upright – on an elevated platform named Liberty Park, near the St. Nicholas National Shrine in Lower Manhattan.² Overlooking the 9/11 Memorial and Museum, Koenig's Sphere is thus placed in close proximity to its original location, where it once formed the centerpiece of a fountain on Austin J. Tobin Plaza, the large public space between Minoru Yamasaki's two architectural giants and serves as both a reminder of the Twin Towers' former physical presence and a memorial to their catastrophic collapse.³

catalogue to its biography and afterlife.

Center

The revised second design eliminated both the idea of a moat of reflecting pools and a wraparound-While Fritz Koenig passed away before the sculpture's structure of lower buildings with connecting galleries in latest move to Liberty Park, he was made aware of the favor of a more open plaza-design (fig. 3). It has been Port Authority's vote for its relocation, a 'home-coming', argued that Yamasaki's effort to connect the towers as Patrick J. Foye, the Executive Director of the Port directly to the plaza was indicative of his desire to Authority, characterized it in July 2016.⁴ Bringing heighten their importance within the overall design closure to the latest chapter in the life of the sculptor's and give visitors an opportunity to experience and most prominent 'child', whose fate he had followed contemplate their solid forms from the plaza "as the very closely from its conception, birth, and eventual giant metal sculpture Yamasaki intended them to departure from Ganslberg one autumn day in 1971, to be."9 However, it remains unclear how much these its partial destruction, recovery, and rebirth as a 9/11 changes were indeed the result of the architect's own evolving vision for the project or a response to memorial in late 2001.⁵ Given the importance of the Port Authority commission in Fritz Koenig's artistic career as mounting pressures from the Port Authority to cut costs well as the sculpture's unexpected transformation and move shops and restaurants to the underground from a centerpiece of a fountain into a symbol of concourse-level, from where most of the fifty thousand defiance and peace in a post-9/11 world, it seems people expected to occupy the World Trade Center appropriate to devote a section of this exhibition offices would eventually enter the twin towers.¹⁰ Be that as it may, Yamasaki's resulting redesign for the plaza now included the idea of a large, ninety-foot-diameter Fritz Koenig, Minoru Yamasaki, and the World Trade fountain and scattered pieces of modernist sculpture.¹¹ Project Surrounded by "rings of benches, a graceful arc of light The circumstances that led to the Port Authority's standards, and a 130-foot circle of flower boxes,"12 commission of a sculpture and fountain for the large the fountain was to be aligned with the north tower five-acre plaza between the twin towers of the new and thus placed asymmetrically on the vast expanse World Trade Center in New York are rooted in the of the open square. Yamasaki himself later expressed design process of its architect, Minoru Yamasaki his hope that "on pleasant days many people will (1912–86), and can be reconstructed from interviews, be drawn there to gain an expansive experience, in documents, and published accounts related to the contrast to the traffic, tightness, and density of lower genesis of his final design for the project.⁶ Manhattan. Visitors and people who work in the Trade While the creation of a public plaza (or plazas) had Center will find this grand five-acre plaza a mecca, a already been part of the earliest ideas for the design of great relief from the experience of the narrow streets and sidewalks of the surrounding Wall Street area. I remember when I worked on Forty-fourth Street in New Fig. 1 - The Sphere NY in the World Trade Center Plaza, York that I would walk to Rockefeller Center on almost Manhattan

a World Trade Center in New York in the early 1960s, it was only between February 1964, when Yamasaki unveiled his first plans and model for the World Trade Center complex, and 1966, when he revised his earlier designs in an effort to enhance the experience of the sculptural qualities of the twin towers as freestanding, glistening monoliths, that his ultimate vision for the plaza's design and sculptural commissions took shape.⁷ The twin towers were originally conceived as separated from the plaza by a moat of shallow reflecting pools but connected to it through a ring of lower-level buildings that encircled the central square with a set of galleries reminiscent of the design of Piazza San Marco in Venice (fig. 2).8

every pleasant day and wonder through the gardens, watching the activities in that relatively small plaza."¹³

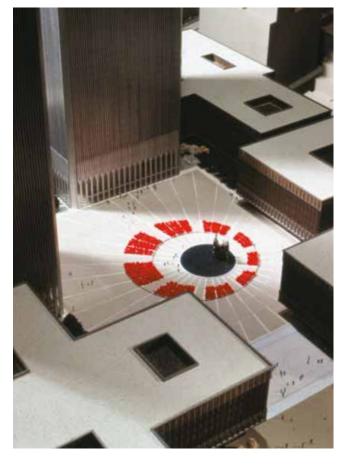
Yamasaki's explicit reference to Rockefeller Center and its plaza is not insignificant in this context, as the two projects are indeed, as Anthony Robins noted, "inextricably related" in their attempts to create an urban oasis by means of joining the experience of architecture to that of public spaces and squares populated by carefully sited works of contemporary sculpture.¹⁴ However, in its final execution as a vast, paved, and elevated area that is effectively cut off the city around it, the World Trade Center Plaza could not be more different from the arrangement of streets and sidewalks that connect the city with Rockefeller Center and lead down to its sunken plaza.¹⁵

Construction on the World Trade Center site began in the summer of 1966 with the excavation of an enormous pit – often referred to as 'the bathtub' – that would allow the twin towers to be anchored in the bedrock. It took about two years, namely until the summer of 1968, for the towers themselves to rise from the ground, two years in which Yamasaki would further explore and consolidate his vision for how the world's tallest towers should relate to the plaza and the surrounding city below. "I am happy I was able to design these very large buildings with the proper scale relationship so necessary to man", he later observed, "they are intended to give him a soaring feeling, imparting pride and a sense of nobility in his environment. [...] Their changing guality as one approaches across the plaza is, to me, especially interesting. So many tall buildings say nothing at all when

one is next to them; their great beams and columns may be gloomy and fearsome from directly below, as they sit so solidly and so close to the sidewalk and street."¹⁶ Yamasaki had already expressed a similar need for a 'proper scale relationship' between the World Trade Center's built architecture, its visitors and occupants, and the surrounding city in his firm's initial proposal for the competition: "The great scope of your project," he wrote in this context, "demands finding a way to scale it to the human being so that rather than be an overpowering group of buildings, it will be inviting, friendly, and humane. Its great spaces need the excitement and delight of change of pace, surprise, of interest, to avoid the danger of an overwhelming multiplicity of repeated modules. To be symbolic of its great purpose, of the working together in trade of the Nations of the World, it should have a sense of dignity and pride, and still stand for the humanity and democratic purposes in which we in the United States believe."¹⁷ For the implementation of this vision, it must have seemed crucial to Yamasaki to find ways to humanize the scale of the towers. Once he had eliminated the idea of a moat of reflecting pools from his design in 1966 and settled on the idea of a large fountain as a plaza centerpiece enhanced with rows of low-level planters and individual pieces of sculpture, he needed to identify artists who could help to implement his architectural vision by adding human-scale elements to the vast paved area from which the giant metallic sculptures were intended to rise 110 stories, or over 400 meters, above the ground.



Fig. 2 - Minoru Yamasaki, World Trade Center, Model, 1964



Intricately linked to Yamasaki's redesign of the World Life Insurance Company building in Minneapolis.²² Trade Center Plaza, the Port Authority's commission of a It is likely that Yamasaki became acquainted with Fritz fountain sculpture was the first in a series of commissions Koenig's work through the artist's second solo exhibition aimed to populate the plaza with prominent pieces of at the Staempfli's gallery in 1963/64 or by the time of his contemporary sculpture. Two years before Austin Tobin, third show in New York at the end of 1966.²³ It was shortly the executive director of the Port Authority, officially after the end of the latter exhibition that Yamasaki. on launched his ambitious "percent-for-art" program for the Staempfli's recommendation, reached out to Koenig World Trade Center in 1969, dedicating 1 percent of the with the request to work up a preliminary design for a total construction cost for the inclusion of the arts, Fritz large fountain sculpture for the World Trade Center site (fig. 4).²⁴ 1967 became an important year for Koenig, Koenig received word that he was chosen to develop a design for a fountain sculpture for the World Trade Center as two of his works, namely a small version of his Cross Plaza.¹⁸ The circumstances that led to the commission VI (Fig. 5) for Dachau and a Caryatid Column, were are not entirely clear, but they seem to have come about included in the German Pavilion at the 1967 World's as a result of Minoru Yamasaki's acquaintance with the Fair in Montreal and his monumental bronze portal was New York gallerist George W. Staempfli, who mounted installed at the Cathedral of Würzburg.²⁵ Work on the Fritz Koenig's first solo exhibition in New York in 1961.¹⁹ New York fountain sculpture began with a first model of It is likely that Yamasaki first met Staempfli because approximately 50 cm (Small Caryatid Sphere I, 1967, Sk of their mutual appreciation of the Japanese sculptor 409), in which the basic idea of a caryatid sphere was Masayuki Nagare, whom Yamasaki had met during one already expressed in its basic conception.²⁶ A number of of his trips to Japan in the 1950s and encouraged to small-scale models (Small Caryatid Sphere II-IV, 1967, come to the United States to work with him. Staempfli, on Sk 409–412) and drawings (Carvatid Sphere, N.Y., 1967, the other hand, was introduced to Nagare's work through Hz 938–962) that accompanied Koenig's search for a Gordon Washburn, the Director of the Carnegie Institute, final formal conception of his caryatid sphere document who had selected Nagare's Sea Feather (1960) for the his creative process throughout 1967 (Fig. 6).²⁷ They 1961 Pittsburgh International Exhibition.²⁰ Staempfli culminated in the creation of a sixth and final version started to exhibit Nagare in his New York gallery two of the design and a 1:12 scale presentation model years later, in 1963.²¹ Yamasaki himself commissioned (Small Carvatid Sphere V, N.Y., 1968, Sk 414) that was Nagare soon afterwards to execute a group of three evaluated in New York in 1968 and earned Koenig the sculptures, entitled Gathering (1965), for a small pocket Port Authority's official commission for the large-scale park in front of the portico of the Northwestern National bronze version of the sculpture.²⁸

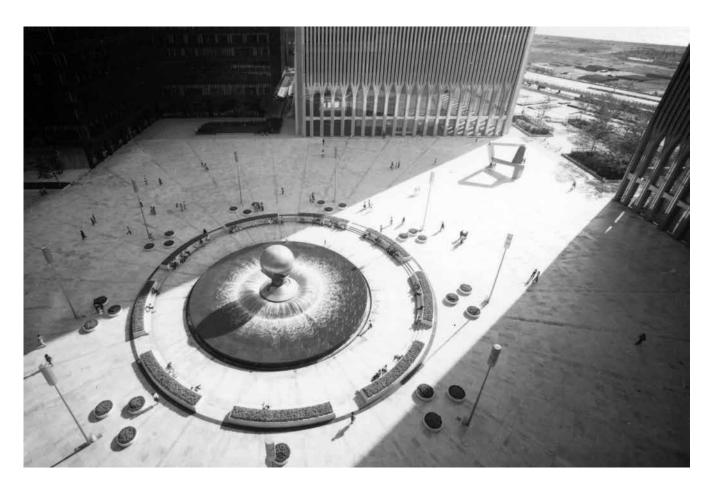


Fig. 4 - Minoru Yamasaki, World Trade Center Plaza with the Great Caryatid Sphere, N.Y., 1972

Koenig's Sphere: Design and Work Process

Conceived as a decidedly figural yet abstract composition, Koenig's design for the World Trade Center Plaza's fountain seems to have developed quite naturally from ideas he had first started to explore in a number of large- and small-scale sculptures during the early 1960s, but especially after 1963. In his socalled *Votives*, he began to combine and integrate figural compositions into larger spatial and geometric frameworks, a process that frequently resulted in the fusion of organic and geometric forms and sometimes led to the complete dissolution of figural into abstract compositions.²⁹ In 1965, Koenig's experience with an eye condition inspired him to experiment with the motif of a single human eye that he began to integrate into larger geometric compositions. While his Eye Votive I, 1965 (Sk 346; Fig. 7) still recalls a human eye as one might encounter it in early Christian votive plaques, the later Eye Votive II, 1967 (Sk 408; Fig. 8) abandons such figural references entirely in favor of a more abstract geometric approach that fuses spherical and cubic forms into a new dynamic whole. In both works the resulting form is lifted off the ground by means of a short stem or cylindrical shaft that emphasizes as much as it negates the sculpture's physicality and earthbound presence.³⁰ Koenig explored the potential of this material and formal ambiguity in two other, closely related types of sculpture that originated in those years, namely in some of his Caryatids and Crosses.³¹ Koenig's design for Caryatid II, 1965 (Sk 358; Fig. 9), for instance, seems to build on some of his earlier Votives by making the act of carrying and loadbearing a central concern of the sculptures' design. A short and slender shaft likewise raises *Great Cross* VI, 1966/67 (Sk 378) for Dachau ever so slightly off the ground and the supporting base, thus emphasizing the crushing force of the weight of the cross's as much as

the forces that explode the cubic form from within by means of an abstracted reference to a human figure. In Great Caryatid Column R, 1966/68 (Sk 386) and Great Cross V, 1966/68 (Sk 376), the supporting are extended in height and become themselves a prominent part of the sculpture's design, lifting and carrying as much as bearing and being their heavy load.

For the World Trade Center Commission, Koenig decided to pursue a very similar yet in some respects remarkably different direction. His mandate being nothing but to create a large fountain for the World Trade Center Plaza, Koenig refused to compete with Yamasaki's giant architecture by choosing not a soaring *Caryatid Column*, but a low-rising, and rotating *Carvatid Sphere* to set a conscious counterpoint to the soaring mass of the static cuboid towers nearby.³² The fact that Koenig envisioned his sculpture not merely as a Sphere but as a Carvatid Sphere is noteworthy in this respect, because it emphasizes the ambivalence inherent in the sculpture's carrying and load-bearing qualities. Koenig's Sphere thus becomes an unlikely twin of Lee Lawrie and Rene Chambellan's Atlas (Fig. 10) for Rockefeller Center, who patiently lifts and carries the heavy load of the celestial vault on his shoulders.³³

Koenig settled on the basic concept of a *sphere* early on, as he later recalled in a 1974 interview with Dagmar Damek, and there was no alternative in the artist's mind. What needed to be worked out, however, was the formal articulation and internal disposition of the Sphere.³⁴ With its highly polished upper surface resembling a cranial calotte or helmet and the insertion of an equally polished single 'cyclopic eye' as another central motif, the Sphere bears reminiscences to Koenig's earlier *Eye Votives* without making such figural references to a human head explicit. Early on, in 1974, Kurt Martin suggested that the sculpture's spherical form and its allusions to a cranium with a staring 'cyclopic eye'





Fig. 5 - Fritz Koenig, Large Cross VI, 1966 (cat. no. 29) Fig. 6 - Fritz Koenig, Caryatid, 1967

might evoke a sense of fear, death, and destruction.³⁵ Klaus-Peter Schuster, in 1988, pushed this notion further by expressing that "looking into the fist-like face of this Polyphemus, one encounters the physiognomy of death in the midst of the business center of world trade."³⁶ At the same time, the sculpture may also be perceived in a less threatening and life-affirming way. Especially in the way the Sphere is lifted off the ground in bears resemblance to a sprouting seed that breaks through the earth, making visible at once the strength of the support and the heaviness of the load it carried.³⁷

In several interviews, Koenig later recalled the commission and his initial response to it: "Yamasaki kept asking me to make the sculpture bigger and bigger to compliment his design, but I wanted to make something in contrast. So, I designed the Sphere, which some people said resembled a head wearing a helmet. Laughingly, I said to Yamasaki, 'The helmet is there because when your towers fall, I don't want my head to be crushed by them.' I was joking, of course, but who knows why I said that?"³⁸ In an earlier conversation with Dagmar Damek, Koenig also recalled that he found himself in a David meets Goliath situation, "but," he said, "I do not wish to claim that I have any chances against this Goliath. If at all, then they are chances of survival [...] Fear played a big part. How can I possibly reassert myself there, so that I am not swallowed up? My means as a sculptor are really very limited when one enters into such an arena."39

The overwhelming dimensions of the future Twin Towers posed a formidable challenge for Koenig, who felt that his aesthetic and formal choices for the *Sphere* were partly born out of a need to prepare himself for his appearance in the New York arena and to defend the dimensions of Ganslberg in and against those of Manhattan.⁴⁰ Perhaps it was Koenig's very insistence on the defense of the human scale and dimension



Fig. 7 - Fritz Koenig, Eye Votive I, 1965 (cat. no. 27)

- the "Ganslberg dimension" - that had attracted Yamasaki to his work in the first place, as the defense of humanism in architecture had also been one of the central concerns of Yamasaki's own architectural philosophy, a concern that came under serious threat in the years between 1964 and 1966, when the initial design for the plaza, moat, and surrounding galleries was abandoned in favor of a more austere plaza design that emphasized the experience of the Twin Towers.⁴¹

For Koenig and Ganslberg, the World Trade Center project posed its own considerable challenges of scale. A new barn-like studio had to be built in immediate vicinity of the artist's residence to accommodate work on the plaster scale-model, whose dimensions would not fit into any existing space (cf. Album THE SPHERE. pp. 222–224).⁴² Work began in earnest during the winter of 1968/69 with the help of the Tyrolese sculptor Josef Plankensteiner and Koenig's long-time assistant Hugo Jahn. At around the time, the fountain's hydraulic system was developed, not at Ganslberg, but at the Institute for Hydrology and River Basin Management at the Technische Hochschule in Munich. Its engineers would come up with a system that allowed the Sphere to rotate around its own axis in 15 minutes while 600 liters of water were pressed up against its round base per second, pushing a wave of water up around it on all sides to then flow outward across a black granite table measuring twenty-five meters in diameter, where it could be touched by visitors before disappearing into a bronze grid and feeding back into the center.

Once the plaster model was finished, it was cut apart into sixty-seven individual pieces and transported to the foundry of Hans Mayr in Munich, where the elements were cast in bronze using the sand casting method. Once cast, the segments were shipped back to Ganslberg, where they were assembled to a complete whole in the artist's studio. The sculpture was then disassembled



Fig. 9 - Fritz Koenig, Caryatid II, 1965



into six distinct segments to allow for transportation by truck to Bremen (cf. Album THE SPHERE, p. 225).⁴³ Here, the sculpture was reassembled under the supervision of Hans Mayr, packed into an enormous wooden crate, and shipped to New York, where it arrived in early 1972 to be later installed on Yamasaki's World Trade Center Plaza. Praised at the inauguration ceremony as a symbol of world peace through trade by Austin Tobin and Guy Tozzoli, Koenig's *Great Caryatid Sphere*, *N.Y.* endured for nearly three decades, steadily turning around its own axis until one fateful morning in September 2001 the Twin Towers were attacked and collapsed around it.⁴⁴ It was, as we have seen, not the final chapter in the life of Fritz Koenig's most prominent child, but the beginning of a new one that started to emerge when the rubble of the towers was cleared and revealed a broken but potent symbol for the resilience of humanity in times of utmost tragedy and suffering (cf. Album THE SPHERE, pp. 228-229).

Fig. 10 - Lee Lowrie and Rene Paul Chambellan, Atlas, 1937

¹ Fritz Koenig, *Brunnenanlage mit Kugelkaryatide, N.Y.*, 1968/72 (Sk 416), see Dietrich Clarenbach and Peter Anselm Riedl, *Fritz Koenig. Skulpturen. Werkverzeichnis*, Munich 2003, pp. 16, 296.

² After its excavation from the rubble of the Twin Towers, the 'Sphere' was transported to the nearby Battery and installed on its northern edge on March 11, 2002. Following a resolution unanimously approved by the Board of the Port Authority of New York and New Jersey on July 21, 2016, it was moved to Liberty Park shortly before September 11, 2017, and unveiled there two months later. The fate of the sculpture and the controversies surrounding its attempted removal in 2012 and ultimate relocation in 2017 are documented in a series of articles written by David W. Dunlap and published in The New York Times between 2004 and 2016. See David W. Dunlap, "BLOCKS; In a Space This Sacred, Every Square Foot Counts," The New York Times, April 29, 2004; David W. Dunlap, "CITY ROOM; A Round Symbol of Resilience Rolls Out of Public View," The New York Times, May 4, 2012; David W. Dunlap, "A 'Sphere' That Has Taken a Year to Roll Nowhere," The New York Times, May 23, 2013; David W. Dunlap, "Enduring 'Sphere' Sculpture to Return to World Trade Center Site," The New York Times, July 21, 2016. See also: Sharon Otterman, "Battered and Scarred, 'Sphere' Returns to 9/11 Site," The New York Times, November 29, 2017.

³ Once relocated to the Battery, Koenig's Sphere quickly became the city's "interim memorial" for those who lost their lives in the 9/11 terrorist attacks. With an eternal flame placed in its immediate vicinity, the sculpture soon emerged as an "icon of hope" and symbol of the "indestructible spirit" of a whole nation, as expressed in a nearby plaque. Whether the memorial character of the sculpture will be preserved at its new location in Liberty Park, remains to be seen. However, the sculpture's proximity to the 9/11 Memorial and the St. Nicholas National Shrine will likely render it more palpably as a survivor of the terrorist attacks and symbol of resilience for generations who are less familiar with the status it acquired as a make-shift "interim memorial" at the Battery.

⁴ See Dunlap, "Enduring 'Sphere'," *The New York Times*, July 21, 2016.

⁵ Fritz Koenig frequently referred to the sculpture as his 'child' in interviews following the September 11 terrorist attacks. See, for instance, William H. Honan, "A Sculptor's Child Is No Longer Glittering," *The New York Times*, October 24, 2001.

⁶ For the history of the World Trade Center project, see Anthony Robins, *The World Trade Center*, Classics of American Architecture, Englewood 1987. For a monograph on Minoru Yamasaki's oeuvre with a relevant discussion of his World Trade Center project, see Dale Alllen Guyre, *Minoru Yamasaki: Humanist Architecture for a Modernist World*, New Haven and London 2017, pp. 190–216. Since the Port Authority's Archives were destroyed on September 11, 2001, a thorough documentation of the sculptural commission for the plaza is no longer possible and has to be pieced together from different sources.

⁷ Gyure, Yamasaki, pp. 199-208.

⁸ Robins, World Tade Center, p. 37–38.

⁹ Robins, World Trade Center, p. 38.

¹⁰ Gyure, *Yamasaki*, pp. 206–208; Robins, *World Trade Center*, pp. 36–39.

¹¹ Among the sculptures eventually placed on the plaza were works by the American sculptors James Rosati (1911–88) and Alexander Calder (1898–1976) as well as the Japanese artist Masayuki Nagare (1923–). All three sculptures, namely Calder's *Bent Propeller* (1970), Rosati's *Ideogram* (1972) Nagare's *Cloud Fortress* (1972) were destroyed in the 9/11 attacks or during the recovery efforts that followed.

¹² Minoru Yamasaki, *A Life in Architecture*, New York and Tokyo 1979, pp. 114–115.

¹³ Yamasaki, *Life in Architecture*, p. 115.

¹⁴ Compare Robins, *World Trade Center*, p. 55: "The Trade Center's Plaza and Concourse have to be compared with

Rockefeller Center because there are no other spaces like them in the city, and because the Trade Center is so inextricably related to the earlier Rockefeller Center." ¹⁵ On Rockefeller Center and its sunken plaza, see generally Carol H. Krinsky, Rockefeller Center, New York 1978. ¹⁶ Yamasaki, *Life in Architecture*, p. 114.

¹⁷ Cited after Robins, *World Trade Center*, pp. 26–27, ba on *World Trade Center: Evaluation of Architectural Firms*, York 1962, Book II, pp. 87–88.

¹⁸ On the "percent-for-art" program for the World Trade Censee Saul Wenegrat, "September 11, Art Loss: Public Art the World Trade Center," *IFAR Journal* 4.4/5.1 (2001/2), 9 ¹⁹ See *Fritz Koenig: Recent Sculpture*, with an introductio Kurt Martin, Staempfli Gallery, New York, January 31–Febru 25, 1961, New York 1961.

²⁰ See Masayuki Nagare, *Masayuki Nagare: The Life Samurai Artist*, New York 1994, pp. 279–80, with a pass from an interview conducted with Staempfli by Kaz Yamashita.

²¹ See *Masayuki Nagare: Recent Sculpture*, Staempfli Gall New York, November 5–23, 1963, New York 1963. Two m solo-exhibitions followed in 1966 and 1968. See Gordon Washburn, *Recent Sculpture of Masayuki Nagare*, Staem Gallery, New York, November 9–December 4, 1965, New Y 1965; *Masayuki Nagare*, with an introduction by George Staempfli, Staempfli Gallery, New York, May 14–June 8, 15 New York 1968.

²² On the Northwestern National Life Insurance Comp building, see Gyure, *Yamasaki*, p. 127–129, with refere to the works by Nagare, p. 129; Yamasaki, *Life in Architect* p. 87–92. On *Gathering* (1965), see Nagare, *Life of a Sam Artist*, p. 310.

²³ See *Fritz Koenig: Recent Sculpture*, Staempfli Gallery, I
 York, December 17, 1963–January 11, 1964, New York 19
 Fritz Koenig, Staempfli Gallery, New York, November
 December 17, 1966, New York, 1966.

²⁴ See Dietrich Clarenbach, Fritz Koenig: Leben und W. in: Peter-Klaus Schuster, ed., *Fritz Koenig: Skulptur Zeichnung*, Munich 1988, p. 9–35, here 19; Kurt Martin, Kugelkaryatide, New York, von Prof. Fritz Koenig, in: *H Koenig*, Exhibition Catalogue, Staatsgalerie Moderner Ku Munich, March 30–May 19, 1974, Munich 1974, pp. 105– ²⁵ For a summary account of Fritz Koenig's life and oeuvre to 1988, see Dietrich Clarenbach, "Fritz Koenig – Leben Werk," in Schuster, ed., *Fritz Koenig: Skulptur und Zeichnu* p. 9–35, here 17–19.

²⁶ For a detailed description of Koenig's work process on Great Caryatid Sphere, see Martin, Kugelkaryatide, p. 1 108.

²⁷ Clarenbach/Riedl, *Fritz Koenig. Skulpturen*, pp. 2 296; Dietrich Clarenbach, *Fritz Koenig. Handzeichnung Werkverzeichnis*, pp. 269–70.

²⁸ See Martin, Kugelkaryatide, p. 107. As Koenig I recalled "*The Port Authority had to give formal approva my design, but it was really Minoru Yamasaki who gave the commission.*" Cited after Honan, "A Sculptor's Child," *York Times*, October 24, 2001.

²⁹ For an assessment of Koenig's creative approach formal development in those years, see Clarenbach/Ri *Fritz Koenig. Skulpturen*, pp. 14–17.

³⁰ Clarenbach/Riedl, *Fritz Koenig. Skulpturen*, pp. 292– Sk 346; Sk 408.

³¹ Clarenbach/Riedl, *Fritz Koenig. Skulpturen*, pp. 292-4
 Peter-Klaus Schuster, *Die Grammatik der Formen. Zur Sprader Skulpturen von Fritz Koenig*, in: Schuster, ed., *Fritz Koes Skulptur und Zeichnung*, pp. 37–50, here especially pp. 42
 ³² On the circumstances of the commission, see Ma Kugelkaryatide, p. 107; *Fritz Koenig und seine Welt*, film

Dagmar Damek, Bayerischer Rundfunk, 1974.

³³ Atlas was installed in front of the Fifth Avenue entrance of Rockefeller Center in 1937. See Christine Roussel, *The Art of*

 Alternativvorschläge? FK: Nein, hatte ich keine. Ich ha natürlich ne Menge durchgekaut und durchgewalkt imme in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich kein Alternativen []. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ** Schuster. <i>Die Grammalik der Formen</i>, p. 45: "Blickt ma diesem zur Faust gebalten Polyphem vielmehr ins Angesid ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ** Schuster. <i>Die Grammalik der Formen</i>, p. 45: "Blickt ma diesem zur Faust gebalten Polyphem vielmehr ins Angesid ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ** Se Honan. 'A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Well</i>, DD: Warum sind sie sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio und dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies usgum (throvoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr größe Ang namet, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Gansiberg aus hier, von diesem Kleinen Kaff d sich drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwerter. #* Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Gansiberg aus hier, von diesem Kleinen Kaff d sich drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwerter. #* Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit se iher, in so eine Arena tritt. ** Gansiberg, New York is, is lediglich der Es ist keine Ne für de Auftritt in der Arena in New York. ** Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar 29- in New York. ** Merter Dimension? FK: Naa, diese Dimension i S.20 meters. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ** James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ** Dames <i>Kelta</i>, and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		
 is so ³⁴ <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Hatten S Alternativorschläge? FK: Nein, hatte ich keine. Ich ha atürlich ne Menge durchgekaut und durchgewälkt imme in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich kein Alternativen []. ³⁵ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁶ Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt me diesem zur Faust gebaltten Polyphem vielmehr ins Angesich so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ³⁷ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁸ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ³⁹ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie si sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzer FK: Da befind ich mich in einer David-Gollath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic irgendwelche Chancen. DD: Also hat Anget dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n mpfli behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Blidhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Gansiberg aus hier, von diesem kleinen Kaff do sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de sin kour Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar tis Relation to the Fraditional Architecture of Japan," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	0000	Paakafallar Cantar New York and Landon 2006, pp. 220, 240
Alternativvorschläge? FK: Nein, hatte ich keine. Ich ha natürlich ne Menge durchgekaut und durchgewalkt imme in der Werkstat, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich kein Alternativen []. ^{an} Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ^{an} Schuster, <i>Die Grammalik der Formen</i> , p. 45: "Blickt me diesem zur Faust gebalten Polyphem vielmehr ins Angeside so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ^{an} Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ^{an} Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , DD: Warum sind sie s so <i>a</i> scher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzer FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Alterdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies souge hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da ni behaupten, dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt Vork als Blidhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. ^{an} Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe ture, dasslehendig zu halten über diesen Riesenrum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine vollg neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New York er Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio rund (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ^{an} The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴⁴ Marnos Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ²²⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ . ²⁴⁴⁷ .		
 atūrilch ne Menge durchgekaut und durchgewalkt imme in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich kein Alternativen []. ⁵⁶ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ⁵⁷ Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt ma diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesict so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ⁵⁷ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ⁵⁸ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ⁵⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie s sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzert und ann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst die Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang en B. hat mitbestimm, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Blidhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s ein is oeine Arena trit. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di papy sich dort drüben jetzt behaupten soll, es is furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann wur chure, in so eine Arena trit. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di papy sich dort drüben jetzt behaupten soll, es is furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mur ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für die steher Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensic in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), p. 141–145; Gyure, Yamasaki, p. 122–126. ⁴³ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	IS SO	The former and come trend, 221 Hallon ele
 in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich keir Alternativen []. ³⁹ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁹ Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt me diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesich so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ³⁰ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁰ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ³⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie 4 sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio up dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies usgemethet, dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt Vork als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann wur (hausgen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yori Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in Seine Welt, ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture of Japan," <i>Zoidat</i> (16(1), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		Alternativvorschläge? FK: Nein, hatte ich keine. Ich hab
 in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich keir Alternativen []. ³⁹ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁹ Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt me diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesich so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ³⁰ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁰ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ³⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie 4 sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio up dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies usgemethet, dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt Vork als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann wur (hausgen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yori Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in Seine Welt, ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture of Japan," <i>Zoidat</i> (16(1), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	erally	natürlich ne Menge durchgekaut und durchgewalkt immer,
 Alternativen []. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ** Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: *Blickt ma diesem zur Faust gebalten Polyphem vielmehr ins Angesich for hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ** Gee Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie 4 ** of a sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in dem Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic ir irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, jaja, eine sehr große Ang eller, in so eine Arena tritt. ** Ozamek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Gansiberg aus hier, von diesem kleinen Kaff dis sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann muzie, eich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in New York. New Gansiberg, New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Gansiberger Dimension in New York. New Gansiberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Gansiberger Dimension in New York. New Gansiberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Gansiberger Dimension in New York. New Gandier of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur zeine Welt</i>. ** Ames Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ** New 	-	in der Werkstatt, aber als ich die Kugel hatte, hatte ich keine
 ³⁵ Martin, Kugelkaryatide, p. 107 ³⁵ Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt mat diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesich so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Wetltandels begegnet. ³⁶ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁶ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ³⁶ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sis sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ich ann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Uberlebenschancen. DD: Also hat Angst dies einer, in so eine Arena tritt. ³⁷ Ommek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich drüben jetzt behaupten dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mittals Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit se einer, in so eine Arena tritt. ³⁹ Martin Kugelkaryatide, J. Humanist Architecture for America ar Its Relation to the riselentraum, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der, Es ist keine Ne Yorker. ⁴⁰ Mirori Vamasaki, 'A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodia</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴⁰ The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴⁰ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ⁴¹ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		
 New [®] Schuster, <i>Die Grammatik der Formen</i>, p. 45: "Blickt mid diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesich enter, so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. [®] Martin, Kugelkaryatide, p. 107. [®] See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. [®] Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sister ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Gollath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic ir gendwelche Chancen hab' gegen diesen Gollath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst die Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit sie weiner, in so eine Arena tift. [®] Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff disch dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ch sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. Di: Was war New York Eine Völig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in New York. ^{ent} Merk 199. ^{ent} York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensis in New York. ^{ent} Merk 199. ^{ent} Authransski, "A Humanist Architecture of America ar tis Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ^{ent} Merk 14: 	hand	
diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesich so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine "Martin, Kugelkaryatide, p. 107. " ³⁹ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i> , Octob 24, 2001. " ³⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , DD: Warum sind sie e sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzer irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angest die Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. " ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Vorker Dimension, sondern es ist die Gansiberger Dimension in New York. " Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture of Japan," Zodiao (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. " The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. " Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i> . " James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. nung, on the 107- 295- 792-		
 so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die eine hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ⁹⁵ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ⁹⁶ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ⁹⁷ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie e sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Gollath-Situatio Surguy of Mierden Chancen hab' gegen diesen Gollath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁹⁶ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Gansberg aus hier, von diesem kleinen Kaff disch dur drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mut seine vor diesem kleinen Kaff disch dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mut seine vollig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension für der Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York is sensiberg. New York. ⁹⁷ New Gansberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Piene Vork. ⁹⁷ The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴⁵ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	, New	
 her im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ** Bertonan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octob 24, 2001. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie 4 is of a sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ir ir gendweiche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr größe Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit 5 einer, in so eine Arena tritt. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yort Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Gansberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ** Minoru Yamasaki, ** Humanist Architecture of Japan, ** Zodia und (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ** The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ** Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ** James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ** New a and Riedl, =294, =294, =294, ** New 		diesem zur Faust geballten Polyphem vielmehr ins Angesicht,
 9-12. ³⁷ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁸ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octoby 24, 2001. ³⁹ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sis sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzer ir gendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen allery, dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n in gend welse in dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich ddr drüben jetzt behaupten, dass ich dan nich seiser sum, dann mus eine vollig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York. DD: Was war New Yori Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Apapa," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴² Perker Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Wett</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	enter,	so ist es auch wieder die Physiognomie des Todes, die einem
 9-12. ³⁷ Martin, Kugelkaryatide, p. 107. ³⁸ See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octoby 24, 2001. ³⁹ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sis sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzer ir gendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen allery, dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n in gend welse in dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich ddr drüben jetzt behaupten, dass ich dan nich seiser sum, dann mus eine vollig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York. DD: Was war New Yori Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Apapa," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴² Perker Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Wett</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	Art for	hier im Geschäftszentrum des Welthandels begegnet.
 See Honan, "A Sculptor's Child," <i>New York Times</i>, Octobe 24, 2001. Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sis sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Gollath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ich irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies behaupten, dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit se einer, in so eine Arena tritt. Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff disto doct drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann must ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de murai Auftritt in der Arena in New York. Morker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension i New York. Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiao</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. New York Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig un seine Welt</i>. New York Dimension and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203.		0.0
 24, 2001. ³⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie else assage sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr größe Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit se einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann must ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ně Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in Ninoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar 1ts Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107– 295– ngen. later val of re me "New n and Riedl, -294, <		
 ³⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, DD: Warum sind sie sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in dem Wolkenkratzerr K: Da befind ich mich in einer David-Gollath-Situation Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ich irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Gollath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seeine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff disch dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwed das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Murrai in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganstberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension i New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² Hanes Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴² Hames Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	-	
 e of a sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzerr FK. Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass i irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. 1968, ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus chur, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	oruary	
 FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situatio Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ic irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Murrai in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberge Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁴ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seing Welt</i>. ⁴⁵ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		³⁹ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , DD: Warum sind sie so
Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ich irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio in New York. * Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Y <i>amasaki</i> , pp. 122–126. * The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. * Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i> . * James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ** New in and Riedl, -294, -294; ** 247. artin, Im by	e of a	sicher ausgerechnet eine Kugel mitten in den Wolkenkratzern?
Allerdings damit möchte ich nicht behaupten dass ich irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s einer, in so eine Arena tritt. ** Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i> , FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio in New York. * Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Y <i>amasaki</i> , pp. 122–126. * The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. * Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i> . * James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ** New in and Riedl, -294, -294; ** 247. artin, Im by	ssage	FK: Da befind ich mich in einer David-Goliath-Situation.
 irgendwelche Chancen hab' gegen diesen Goliath. Wen dann sind es Überlebenschancen. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt dan behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s giew W. einer, in so eine Arena tritt. 1968. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwer das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich volleigen vollegen hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensior in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar 1ts Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		
 dann sind es Überlebenschanden. DD: Also hat Angst dies Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr größe Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit se einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di spany sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwed das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de <i>murai</i> Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensior r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> frid the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107- 295- ngen. later val of re me reading and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	2030	
 more Lösung mitprovoziert. FK: Ah, ja, jaja, eine sehr große Ang hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da n behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt Vfork als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit sige W. einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwer das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensior r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ New ⁴⁶ and ⁴⁷ New ⁴⁷ and ⁴⁸ Artin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		
 hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da mempfli behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s gel W. einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de <i>murai</i> Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> r <i>und</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. nung, no he 107- 295- ngen. later val of <i>er me</i> * New n and Riedl, -294, <li< td=""><td></td><td></td></li<>		
 behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s ge W. einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus clure, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i 963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio r 29– in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107– 295– ngen. later val of re me " New n and Riedl, -294; rache benig. 2-47. artin, Im by ne to 	more	
 behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mitt als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit s ge W. einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus clure, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i 963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio r 29– in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107– 295– ngen. later val of re me " New n and Riedl, -294; rache benig. 2-47. artin, Im by ne to 	on B.	hat mitbestimmt, glaub ich. Wie kann ich mich jetzt da nur
 A'York als Bildhauer sind doch sehr beschränkt, wenn man mit seiner, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff di sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwerence das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensior r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," Zodiac (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, City in the Sky, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁴ Iames Glanz and Eric Lipton, City in the Sky, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ New ⁴⁶ and Riedl, ⁴⁷ Paq. ⁴⁹ Artin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, Fritz Koenig ur seine Welt. 	empfli	behaupten. dass ich da nich geschluckt werde. Meine Mittel
 ge W. einer, in so eine Arena tritt. ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff dispany sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schweidts lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann musicture, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de <i>Murai</i> Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in New Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension? response of the sphere measuring 5.20 metrics. Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension rund (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. Merk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zolaiac</i> rund (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. A Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. nund, and Riedl,		
 ⁴⁰ Damek, <i>Fritz Koenig und seine Welt</i>, FK: Wissen Sie, wer man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff dipany sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann musichure, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension in New Yorker Dimension, sondern es ist lediglich der Es ist keine Net Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensior r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> rund (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete <i>Fritz</i> with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107- 295- <i>ngen</i>. later val of ree me * New An and Riedl, -294; -294; -294; -294; -294; -294, -294; -294, -294; -294, -294; -294; -294, -294; <li< td=""><td></td><td></td></li<>		
man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff d sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwe das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann mus ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio r 29– in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> r und (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴³ The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ⁹⁰ nund 107– 295– <i>ngen.</i> later val of <i>re me</i> " New in and Riedl, -294; rache benig. 2–47. artin, Im by ne of	-	
 sich dort drüben jeizt behaupten soll, es ist furchtbar schweitende das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann musichur, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension i New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter. <i>Fritz</i> with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107– 295– <i>ngen</i>. later val of ver me " New n and Riedl, -294, -294,<td>1968,</td><td>-</td>	1968,	-
 das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann musclure, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New Yorf Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimensio r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107- 295- ngen. later val of re me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. artin, Im by ne of 		man von Ganslberg aus hier, von diesem kleinen Kaff da,
 cture, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ New ⁴⁶ and Architecture <i>et al.</i> ⁴⁷ New ⁴⁷ New ⁴⁷ Name ⁴⁸ Artin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	ipany	sich dort drüben jetzt behaupten soll, es ist furchtbar schwer,
 cture, ich sagen, hab ich mich vielleicht angezogen hier für de Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ New ⁴⁶ and Architecture <i>et al.</i> ⁴⁷ New ⁴⁷ New ⁴⁷ Name ⁴⁸ Artin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	rence	das lebendig zu halten über diesen Riesenraum, dann muss
murai Auftritt in der Arena in New York. DD: Was war New York Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension r 29- in New York. ** Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," Zodiac r und (1961), pp. 141-145; Gyure, Yamasaki, pp. 122-126. *0, Die *2 The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meter with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. *3 Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> -108. seine Welt. *4 James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. nung, on the 107- 295- ngen. later val of re me * New n and Riedl, -294; rache penig. 2-47. artin, Im by		-
Eine völlig neue Dimension? FK: Naa, diese Dimension i Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i> , pp. 122–126. h, Die ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete <i>Fritz</i> Kunst, ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> <i>seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ⁴⁰ nund 107– 295– <i>ngen.</i> later <i>val of</i> <i>re eme</i> " <i>New</i> A and Riedl, -294; <i>rache</i> <i>penig.</i> 2–47. artin, Im by nee of		
 New Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine Ne Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ New ⁴⁶ and Riedl, -294, -294; rache barning. 	murai	
 1963; Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," Zodiac r und (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Difference and the sphere measuring 5.20 meters. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Difference and the sphere measuring 5.20 meters. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Difference and the sphere measuring 5.20 meters. ⁴² James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 		-
r 29- in New York. ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> r und (1961), pp. 141–145; Gyure, Y <i>amasaki</i> , pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete <i>Fritz</i> with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> <i>seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. <i>nung</i> , on the 107- 295- <i>ngen.</i> later <i>val of</i> <i>re me</i> " <i>New</i> n and Riedl, -294, -294; <i>rache</i> <i>penig.</i> 2–47. artin, Im by nce of	, New	Ganslberg. New York is, is lediglich der Es ist keine New
 ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete <i>Fritz</i> with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Dares Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴² New ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	1963;	Yorker Dimension, sondern es ist die Ganslberger Dimension
 ⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America ar Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete <i>Fritz</i> with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴¹ Dares Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴² New ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. 	r 29–	in New York.
 Werk, Its Relation to the Traditional Architecture of Japan," <i>Zodiac</i> (1961), pp. 141–145; Gyure, <i>Yamasaki</i>, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107– 295– <i>ngen</i>. later val of re me " New n and Riedl, -294, -294; rache being. 24-47. artin, Im by 		⁴¹ Minoru Yamasaki, "A Humanist Architecture for America and
r und (1961), pp. 141–145; Gyure, Yamasaki, pp. 122–126. ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 mete with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> <i>seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ⁴⁷ The height of the set of the sphere measuring 5.20 meters. ⁴⁸ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. ⁴⁹ The height of the set of the	Nork	
 ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt.</i> ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ On the 107– ⁴⁶ Paper ⁴⁷ New ⁴⁸ And And Alage ⁴⁹ And Alage ⁴⁹ And Alage ⁴⁹ Alage ⁴⁰ Alage ⁴¹ Alage ⁴¹ Alage ⁴¹ Alage ⁴² Change ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur seine Welt</i>. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁰ On the 107– ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴² The height of the fountain sculpture was set at 7.60 meters. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. ⁴⁵ Paper ⁴⁶ Paper ⁴⁷ New ⁴⁷ And ⁴⁷ Paper ⁴⁸ Paper ⁴⁸ Paper ⁴⁹ Paper ⁴⁹ Paper ⁴⁹ Paper ⁴⁹ Paper ⁴⁰ Paper ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴² Paper ⁴⁴ Paper ⁴⁴ Paper ⁴⁵ Paper ⁴⁵ Paper ⁴⁵ Paper ⁴⁶ Paper ⁴⁷ Paper ⁴⁷ Paper ⁴⁸ Paper ⁴⁸ Paper ⁴⁹ Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴¹ Paper ⁴¹ Paper ⁴² Paper ⁴¹		
Fritz with the diameter of the sphere measuring 5.20 meters. Kunst, 43 Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, Fritz Koenig ur =108. seine Welt. re up 44 James Glanz and Eric Lipton, City in the Sky, New Yo 2003, p. 203. 2003, p. 203. nund 107- 295- ngen. later val of ze me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by me of 0		
 Kunst, ⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig ur</i> seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by 		
 -108. seine Welt. ⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i>, New Yo 2003, p. 203. on the 107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, <	Fritz	
⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton, <i>City in the Sky</i> , New Yo 2003, p. 203. nund 2003, p. 203. on the 107- 107- 295- ngen. 1 later val of '' New n n and Riedl, -294, -294; rache penig. 2-47. artin, Im by	Kunst,	⁴³ Martin, Kugelkaryatide, p. 108; Damek, <i>Fritz Koenig und</i>
n und 2003, p. 203. nung, pn the 107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache penig. 2-47. artin, Im by nce of	–108.	seine Welt.
n und 2003, p. 203. nung, pn the 107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache penig. 2-47. artin, Im by nce of	re up	⁴⁴ James Glanz and Eric Lipton. <i>City in the Sky</i> . New York
nung, on the 107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294, rache penig. 2-47. artin, Im by nce of	· · ·	
on the 107- 295- ngen. later val of ve me ' New n and Riedl, -294, -294, -294, 2-47. artin, Im by nce of		2000, p. 200.
107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of	nung,	
107- 295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of		
295- ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of	on the	
ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of	107–	
ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of		
ngen. later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of	205_	
later val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nee of		
val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of	iyen.	
val of ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2-47. lartin, Im by nce of		
ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2–47. lartin, Im by nce of	later	
ve me " New n and Riedl, -294, -294; rache benig. 2–47. lartin, Im by nce of	val of	
" <i>New</i> n and Riedl, -294, -294; <i>rache</i> <i>benig.</i> 2–47. lartin, Im by nce of		
n and Riedl, 294, 294; <i>rache</i> <i>benig.</i> 2-47. lartin, Im by		
Riedl, -294, -294; <i>rache</i> <i>benig.</i> 2-47. lartin, lm by	110000	
Riedl, -294, -294; <i>rache</i> <i>benig.</i> 2-47. lartin, lm by		
-294, -294; <i>rache</i> <i>benig.</i> 2-47. lartin, Im by nce of		
-294; rache penig. 2-47. lartin, Im by	Riedl,	
-294; rache penig. 2-47. lartin, Im by		
-294; rache penig. 2-47. lartin, Im by	-294	
rache penig. 2–47. lartin, Im by	207,	
rache penig. 2–47. lartin, Im by	004	
penig. 2–47. lartin, Im by		
2-47. artin, Im by	rache	
2-47. artin, Im by	benig.	
artin, Im by nce of	•	
Im by		
ice of		
	ш ру	
Art of	nce of	
	Art of	